**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**танцевального коллектива «Улыбка»**  
**на 2021– 2022 учебный год**

Руководитель: Нурмагомедова Хадижат Магомедовна

Количество часов в неделю: 4ч

Всего часов в год: 136ч

Возраст обучающихся: младшая группа

**Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования танцевального кружка «Школа танцев». Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка.

Танцы создают эмоциональное равновесие в группе: собирают, успокаивают, облегчают переход от одного занятия к другому. Помимо всего прочего, танец переключает внимание детей, отвлекает их от различных проблем. Обучение подростков танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от руководителя кружка не только знания определенной соответствующей методики, но и предполагают наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи. Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела».

Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца. Еще раз следует упомянуть, что танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Высотского, является «корнем» любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у подростков способностей. Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у подростков творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца — музыки, движения и игры.

**Цель программы:** Развить творческие способности подростков через включение их в танцевальную деятельность, а также формирование творческой личности посредством обучения детей языку танца, приобщение воспитанников к миру танцевального искусства, являющегося достоянием общечеловеческой и национальной культуры.

**Задачи программы:**

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.

2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.

3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.

4. Привить любовь к танцевальному искусству.

5. Развивать воображение и фантазию в танце.

6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.

7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.

8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).

9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

**Организационные условия реализации программы.**

**Основные формы проведения занятий:**· танцевальные репетиции, беседа, праздник.

**Основные виды занятий –** индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

**Методы:**

· игровой;

· демонстрационный (метод показа);

· метод творческого взаимодействия;

· метод наблюдения и подражания;

· метод упражнений;

· метод внутреннего слушания.

**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

**Метод наглядности.** Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

**Приоритетные направления работы:**

- Знакомство с историей танца, музыкальной грамотой;

- изучение элементов акробатики, аэробики, гимнастики, классического и народного танцев;

- знакомство с направлениями современного танца;

- постановка танцевальных номеров и участие в праздничных мероприятиях.

Для реализации данной программы, как показывает практика работы с подростками, необходимо учитывать некоторые особенности:

• возрастные особенности воспитанников;

• личные интересы и приоритеты воспитанников;

• потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно;

• качество подготовки к моменту начала изучения предмета;

• происходящие в мире перемены.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

• здоровье сберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;

• информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;

• деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснения с последующим повторением;

• проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;

• игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;

• технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

**Результаты освоения курса**

**Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- развитие двигательной активности;

- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;

- осознавать роль танца в жизни;

-развитие танцевальных навыков.

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные УУД:*

- использование речи для регуляции своего действия;

- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;

- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

*Познавательные УУД:*

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;

- умение ставить и формулировать проблемы;

- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

*Коммуникативные УУД:*

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться и приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

*Учащиеся должны уметь:*

- правильно держать осанку;

- правильно выполнять позиции рук и ног;

- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;

- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;

- выполнять передвижения в пространстве зала;

- выразительно исполнять танцевальные движения.

**Цель:** привить интерес детей к ритмике и хореографии; ввести ребенка в свободный мир музыкально-танцевального действия; развить воображение и творческое начало средствами ритмики и танца.

**Раздел по программе**

**Основное содержание**

**Количество часов**

**Предварительная дата проведения занятий**

**Фактическая**

**дата проведения занятий**

**Примечание**

**всего**

**теория**

**практика**

1.

**Раздел «Вводное занятие»:**

1. «Техника безопасности в занимательной форме».

2.«Радостные» поклоны – психологическая установка на занятие – введение детей в мир музыки и танца с радостью и улыбкой.

3.Знакомство с музыкальными (шумовыми) инструментами.

4.Линейное и круговое построение «Рассыпуха».

1

1

-

02.09.2015

2.

**Раздел «Знакомство с азбукой ритмики»:**

1.«От простого хлопка – к притопу».

2.«Простейшие виды хлопков – притопов в различных метроритмических сочетаниях».

3.«Вход» через ритмику в народный танец».

10

-

10

03.09

07.09

08.09

09.09

10.09

14.09

15.09

16.09

17.09

21.09

3.

**Раздел“Основы образно-игровой партерной гимнастики»:**

1.«Элементарные формы растяжек, наклонов и слитных движений на середине зала».

10

-

10

22.09

23.09

24.09

28.09

29.09

30.09

01.10

05.10

06.10

07.10

4.

**Раздел «Учебный блок»:**

1. «Элементарные основы народной хореографии».

2.Базисные элементы русского народного танца: ходы, бег, гармошка, притопы, переступания, ковырялочка, поочередные выносы ног на носок, на каблук, на воздух.

10

-

10

08.10

12.10

13.10

14.10

15.10

19.10

20.10

21.10

22.10

26.10

5.

**Раздел “Танцующая Россия»:**

1.«Основные позиции и положения рук в русском танце»;

2.«Художественно-поэтическое богатство фольклорных, народно-сценических форм рук в сочетании со свободной образно-тематической пластикой, пантомимой и гротеском».

10

-

10

27.10

28.10

29.10

09.11

10.11

11.11

12.11

16.11

17.11

18.11

6.

**Раздел «Музыкально-танцевальные игры» (первый уровень):**

1.«Рассыпуха»;

2.«В мире животных»;

3.«Гуси у бабуси»;

4.«Волшебный остров»;

5.«Веселые человечки»;

6.«Гусеница»;

7.«Лесной оркестр»;

8.«Антошка»;

9.«Спят усталые игрушки»;

10.«Паровозик»

11.«Эй, товарищ, больше жизни…»

10

1

9

19.11

23.11

24.11

25.11

26.11

30.11

31.11

01.12

02.12

03.12

7.

**Раздел «Освоение танцев-образов»:**

1.«Буратино»;

2.«Лучики»;

3.«Светофор»;

4.«Часики»;

5.«Каблучок»;

6.«Песенка-чудесенка»;

7.«Ладушки» (танцы – «Бусинки»» в ожерелье первой концертной программы).

43

2

41

07.12

08.12

09.12

10.12

14.12

15.12

16.12

17.12

21.12

22.12

23.12

24.12

11.01.2016

12.01

13.01

14.01

18.01

19.01

20.01

21.01

25.01

26.01

27.01

28.01

01.02

02.02

03.02

04.02

08.02

09.02

10.02

11.02

15.02

16.02

17.02

18.02

22.02

24.02

25.02

29.02

01.03

02.03

03.03

8.

**Раздел «Эмоции в танце»:**

1.«Танцующие человечки-эмоции»;

2.«Пиктограммы»;

«Эстафета полярных эмоций»;

3.«Актерская «пятиминутка» («страшилки», «сопелки», «кривляки», «дразнилки», «кричалки»).

5

-

5

07.03

09.03

10.03

14.03

15.03

9.

**Раздел «Пространство и мы»:**

1.«Красно-синие точки-флажки репетиционного зала»;

2.«Здравствуй, сцена!» («Сцена – живой театральный организм»);

3.«Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры».

10

-

10

16.03

17.03

21.03

22.03

23.03

04.04

05.04

06.04

07.04

11.04

10.

**Раздел «Музыка и танец»:**

1.«Основы музыкально-ритмического движения»;

2.«Музыка – первооснова в художественно-творческом развитии ребенка»;

3.«Музыкальные инструменты»;

«Музыка и танец»

10

-

10

12.04

13.04

14.04

18.04

19.04

20.04

21.04

25.04

26.04

27.04

11.

**Раздел «Закрепление, повторение пройденного материала»:**

1.(По всем основным блокам, разделам-темам);

2.Итоговые показы (открытые уроки, танцевальные представления, концерты);

3.Подведение итогов;

4.Оценка по динамической шкале «начальный этап – промежуточный – окончательный результат».

17

-

17

28.04

02.05

03.05

04.05

05.05

10.05

11.05

12.05

16.05

17.05

18.05

19.05

23.05

24.05

25.05

26.05

30.05

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**танцевального коллектива «Улыбка»**  
**на 2021 – 2022учебный год**

Руководитель: Нурмагомедова Хадижат Магомедовна

Количество часов в неделю: 8ч

Всего часов в год: 272ч

Возраст обучающихся: старшая группа

**Цель:** продолжить прививать устойчивый и углубленный интерес старших школьников к хореографическому искусству; развивать художественно-творческую активность личности средствами ритмики и танца.

№

**Раздел по программе**

**Основное содержание**

**Количество часов**

**Предварительная дата проведения занятий**

**Фактическая**

**дата проведения занятий**

**Примечание**

**всего**

**теория**

**практика**

1.

**Раздел «Вводное занятие»:**

1.«Радостные» земные поясные, головные поклоны».

2.«Мужские и женские поклоны».

3.«Многовариантность поклонов».

4. «Самостоятельное выстаивание поклонов» - показ.

2

2

-

03.09 (2ч)

2.

**Раздел «Усложненная координационная ритмика – «Вход» в народную хореографию»:**

1.«Национальное разнообразие и многовариатность народной музыки».

2.«Основной метроритмический рисунок музыки – основной ключ в пластическом решении движений».

19

-

19

04.09 (3ч)

05.09 (3ч)

10.09 (2ч)

11.09 (3ч)

12.09 (3ч)

17.09 (2ч)

18.09 (3ч)

3.

**Раздел «Блок партерной гимнастики»:**

1.«Расширение и усложнение экзерсисных упражнений партерной гимнастики на середине зала».

19

-

19

19.09 (3ч)

24.09 (2ч)

25.09 (3ч)

26.09 (3ч)

01.10 (2ч)

02.10 (3ч)

03.10 (3ч)

4.

**Раздел «Академические основы обучения классическому и народному танцу»** (цель-достижение академической формы народного танца)**:**

1.«Элементы экзерсиса классического танца на середине зала (Demi-plie по I,II поз. Battements tendus в сторону и вперед по 1 поз., battements tenduetes, rond de jambs per terre (demi – pond en denops en dedans), port de bpas, sauté по 1, 11 поз. И т.д. и т.п.)»;

2.«Постановка корпуса».

16

2

14

08.10 (2ч)

09.10 (3ч)

10.10 (3ч)

15.10 (2ч)

16.10 (3ч)

17.10 (3ч)

5.

**Раздел «Знакомство с простейшими элементами исполнительской техники для мальчиков и девочек» («середине», «диагональ»):**

1.«Мужское исполнительство» (низы);

2.«Женская исполнительская техника» (подготовительный этап).

16

-

16

22.10 (2ч)

23.10 (3ч)

24.10 (3ч)

29.10 (2ч)

30.10 (3ч)

31.10 (3ч)

6.

**Раздел: «Освоение танцевального репертуара» («игра-танц. Игра-этюд-танец»):**

«Лучший друг»;

«Клоуны»;

«Геологи»;

«Тучка»;

«Финская полька»;

«Веселый муравейник»;

«Лоботрясы»;

«Летели две птички»;

«Лешачки»;

«Зимние потешки»;

«Коляда».

96

2

94

12.11 (2ч)

13.11 (3ч)

14.11 (3ч)

19.11 (2ч)

20.11 (3ч)

21.11 (3ч)

26.11 (2ч)

27.11 (3ч)

28.11 (3ч)

03.12 (2ч)

04.12 (3ч)

05.12 (3ч)

10.12 (2ч)

11.12 (3ч)

12.12 (3ч)

17.12 (2ч)

18.12 (3ч)

19.12 (3ч)

24.12 (2ч)

25.12 (3ч)

26.12 (3ч)

14.01.16 (2ч)

15.01 (3ч)

16.01 (3ч)

21.01 (2ч)

22.01 (3ч)

23.01 (3ч)

28.01 (2ч)

29.01 (3ч)

30.01 (3ч)

04.02 (2ч)

05.02 (3ч)

06.02 (3ч)

11.02 (2ч)

12.02 (3ч)

13.02 (3ч)

7.

**Раздел «Музыкально-танцевальные дидактические игры» (третий уровень):**

1.«Самостоятельное сочинение сюжета»;

«Олимпийцы»;

«В мастерской»;

«Ежик резиновый»;

«Сороконожка»;

«Оранжевое небо…»

13

-

13

18.02 (2ч)

19.02 (3ч)

20.02 (3ч)

25.02 (2ч)

26.02 (3ч)

8.

**Раздел «Освоение сценического пространства»:**

1.«Первые, вторые и третьи линии репетиционного зала»,

«Шахматный порядок построения».

2.Орнаментальные образные фигуры – рисунки. Эпольман.

19

-

19

27.02 (3ч)

03.03 (2ч)

04.03 (3ч)

05.03 (3ч)

10.03 (2ч)

11.03 (3ч)

12.03 (3ч)

9.

**Раздел «Самостоятельное сочинение танцевальных фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация»:**

1.«Образные вариации движений»;

2.«Танцевальные блоки – основа импровизации»;

3.«Творческое восприятие музыкального материала».

16

-

16

17.03 (2ч)

18.03 (3ч)

19.03 (3ч)

01.04 (3ч)

02.04 (3ч)

07.04 (2ч)

10.

**Раздел «Слушаем и слышим музыку»:**

1.«Жанры музыкальных произведений – марш, танец, песня…»;

2.«Простые музыкальные формы»;

3.«Музыка и воспитание музыкального мышления, воображения и вкуса».

16

2

14

08.04 (3ч)

09.04 (3ч)

14.04 (2ч)

15.04 (3ч)

16.04 (3ч)

21.04 (2ч)

11.

**Раздел «Эмоциональная сфера танца»:**

1.«Утренний туалет актера»;

2.«Новые эмоции – зеркальные пиктограммы»;

3.«Комната смеха – комната страха»;

4.«Актерская пятиминутка»;

5.«Живое лицо».

8

2

6

22.04 (3ч)

23.04 (3ч)

28.04 (2ч)

12.

**Раздел «История возникновения и развития хореографического искусства»:**

1.«Что такое танец?»;

2.«Хорео и Графия – два веселых человечка»;

3.«Танец в коротких штанишках».

2

2

-

05.05 (2ч)

13.

**Раздел «Хореографический тест»:**

1.«Наглядно-образное и действенно-образное мышление в танце» (хореографический тест).

3

3

-

29.04 (3ч)

14.

**Раздел «Закрепление и повторение пройденного материала» (по тематическим разделам-блокам):**

1.Итоговый показ. 2.Оценка результатов.

27

2

25

30.04 (3ч)

06.05 (3ч)

07.05 (3ч)

12.05 (2ч)

13.05 (3ч)

14.05 (3ч)

19.05 (2ч)

20.05 (3ч)

21.05 (3ч)

26.05 (2ч)